

# WEESP CHAMBER MUSIC FESTIVAL



*Evaluatie 6<sup>e</sup> editie, 2019*



LA BELLE ÉPOQUE

## Inleiding

De zesde editie van het Weesp Chamber Music Festival stond in het teken van La Belle Époque, de gouden jaren van Parijs rond 1900. Vijf dagen lang een prachtig gevarieerd programma dat naadloos paste bij de Jugendstil architectuur van de Van Houtenkerk in Weesp.

Net als voorgaande jaren vormde het Navarra String Quartet de spil van het festival, ditmaal voor het eerst in een nieuwe samenstelling: altvioliste Simone van der Giessen is vervangen door Sascha Bota. Deze verandering heeft echter geenszins tot verlies van kwaliteit geleid. Het kwartet is nog net zo sprankelend en virtuoos als altijd.

Ook was er weer speciale aandacht voor de jeugd met een uitgebreid educatieprogramma dat alle Weesper kinderen de gelegenheid bood om al jong kennis te maken met klassieke muziek.

Nieuw dit jaar was dat het festival werd ingeleid met een lezing over het overkoepelende thema, omlijst door bijpassende muziek. Daarnaast was er een uitgebreid randprogramma met onder andere een masterclass, een stadswandeling en een orgelconcert, wat een mooie aanvulling vormde op het reguliere concertprogramma.



Het Navarra String Quartet met vlnr: Brian O'Kane (cello), Sascha Bota (altviool), Marije Johnston (2<sup>e</sup> viool) en Magnus Johnston (1<sup>e</sup> viool)

*“Wat een prachtig festival was WCMF 2019!!  
Het was voor ons de eerste keer en we waren  
echt onder de indruk.*

*De kwaliteit van de musici, de mooie  
entourage, de aardige vrijwilligers, de  
catering, het uitgebreide randprogramma en  
de gastvrijheid. [...] Achter de schermen is  
hard gewerkt, dat was duidelijk.”*

*Een bezoeker*

Het zesde festival was weer een feest waar we met trots op terug kunnen kijken. De vele gasten genoten van de prachtige muziek en voelden zich in alle opzichten verwend. De deelnemende musici roemden de intieme sfeer van het festival, de welkome ontvangst in gastgezinnen, de soepele organisatie en het enthousiasme van het publiek.

## Concerten

Het concertprogramma bestond uit zeven concerten, van woensdagavond 20 tot en met zondagmiddag 24 maart:

### 1. *Prélude,* *woensdagavond 20 maart*

De bekende componist en musicoloog Leo Samama gaf een lezing over La Belle Époque en de levendige muziek die in deze periode het licht vond. Zijn lezing werd begeleid door enkele live fragmenten van de muziek die in dit festival centraal stond. Het bleek voor vele gasten een welkome aanvulling op het concertprogramma.



### 2. *Ouverture, donderdagavond 21 maart*



In het openingsconcert werd kennis gemaakt met vier belangrijke componisten uit La Belle Époque: Debussy, Ravel, Fauré en Messiaen. Leden van het Navarra String Quartet speelden samen met pianist Tom Poster en violiste Elena Urioste. Met dit schitterende concert was meteen de toon gezet voor de rest van het festival.

### 3. *Violons dans le Soir,* *vrijdagavond 22 maart*

Ook op vrijdagavond een mooi afwisselend Frans programma waarin weer Debussy, Messiaen en Ravel langs kwamen maar nu vergezeld door Françaix en Saint Saëns. Tijdens dit concert speelden behalve strijkers en de piano ook twee fantastische zangers een belangrijke rol: sopraan Katharine Dain en tenor César Arrieta.



### 4. *La Fin du Temps, vrijdagnacht 22 maart*

Het jaarlijkse Late Night Candlelight Concert bestond dit keer uit het bijzondere 'Quatuor pour la fin du temps' van Olivier Messiaen. Voorafgaand aan het concert en onder het genot van een hapje en een drankje, gaf Leo Samama een inleiding in de naast de Van Houtenkerk

gelegen bibliotheek. Het concert zelf was geweldig: pianist Tom Poster, cellist Brian O’Kane, violist Elena Urioste en de Weesper klarinettist Michael Hesselink speelden de sterren van de hemel. En omdat Messiaen tijdens het componeren altijd in kleuren dacht, werden tijdens het concert de kleuren zoals die in de partituur genoteerd staan, geprojecteerd in de kerk.



## 5. *C’ est la Vie*, zaterdagavond 23 maart

Het zaterdagavondconcert is van oudsher een van de populairste en dus ook snel uitverkochte concerten van het festival. Dit jaar stond een klarinetsonate van Poulenc op het programma, met



klarinettist Michael Hesselink in de hoofdrol. Katharine Dain zong liederen van Poulenc en Chausson, Tom Poster



vertolkte *La Valse* van Ravel en de avond werd afgesloten door ons eigen Navarra met het schitterende strijkkwartet van Debussy.

## 6. *Salon de Paris*, zondagochtend 24 maart

In het zondagochtendconcert werd de sfeer van Parijse Salons rond de vorige eeuwwisseling gezocht. Bij binnenkomst werd koffie en thee geserveerd met petits fourés en andere feestelijke hapjes. Het programma bestond uit een keur van korte salonmuziekstukken van Ravel, Debussy, Fauré, Saint Saëns, Henri Vieuxtemps, Lili Boulanger en Reynaldo Hahn. De hoofdrollen van deze ochtend waren voor Tom Poster en zijn Elena Urioste. Andere musici waren Katharine Dain en César Arrieto en natuurlijk het Navarra.



Tot ieders grote verrassing hadden de musici nog een heel speciale toegift: een paar Amerikaanse liederen over Parijs, waarvoor Tom Poster een arrangement had geschreven waaraan alle deelnemende musici konden deelnemen.



## 7. *Au Revoir, zondagmiddag 24 maart*

Het festival eindigde groots op zondagmiddag met het concert in D voor viool, piano en strijkkwartet van Chausson, 'La Bonne Chanson' van Fauré voor zang, piano en strijkkwartet



en het Septet in E van Saint Saëns, voor strijkers, piano en trompet. Bariton Henk Neven, contrabassist Rick Stotijn en trompettist Bert Langenkamp zorgden samen met het Navarra, Tom

Poster en Elena Urioste voor een echte Grande Finale. Dit concert is opgenomen door de NTR en op woensdagavond 27 maart uitgezonden op NPO Radio 4. De opname is nog tot eind juni te beluisteren op de site van NPO Radio4.



## ***Kaartverkoop***

Voor het concertprogramma op de avonden werden bijna 1200 zitplaatsen verkocht, waarmee mensen van alle leeftijden bereikt werden. Dit is ruim boven de prognose. Ruim een kwart daarvan betrof passe-partouts: er zijn bijna 40 passe-partouts verkocht op een maximum van 200 zitplaatsen. Vooral het vroege vrijdagavondconcert en het zondagmiddagconcert waren goed bezocht. Een deel van de toegangskaarten werden ter beschikking gesteld aan musici, sponsors en vrijwilligers.

Verreweg het grootste deel van de bezoekers kwam uit Weesp en nabije omgeving. Toch waren er ook bezoekers van verder weg. Een mogelijke verklaring hiervoor is dat enkele weken voor het festival via een uitzending van Podium Witteman op NPO2 al aandacht werd besteed aan de komst van het Navarra Quartet naar Nederland. Ook op Radio 4 is het festival aangekondigd.

## ***Groei van het festival***

In de afgelopen paar jaar is het festival gegroeid van drie naar vijf dagen. Ondanks dat de inleiding op het thema op woensdagavond voor velen een duidelijke toegevoegde waarde had, werd deze avond relatief matig bezocht. Veel bezoekers en vrijwilligers vonden vijf dagen toch wel wat veel. Er wordt dan ook overwogen om het festival volgend jaar weer terug te brengen naar vier dagen.



## Educatieprogramma voor de jeugd

Net als elk jaar was er voor de jeugd een speciaal programma dat bestond uit een scholenproject voorafgaand aan het festival en een uitgebreid programma op de zaterdag tijdens het festival.

### Scholenproject Be Bach, dinsdag 19 maart 2019

Op dinsdag 19 maart werden twee interactieve voorstellingen van een uur verzorgd voor in totaal 450 leerlingen van de hoogste basisschoolgroepen in Weesp. In 'Be Bach' werd het leven van Johann Sebastian Bach door professionele musici verteld en nagespeeld. De kinderen hadden daarin een actieve rol. Ze speelden Johann als



kind, zongen in zijn koor en zaten samen met hem in de gevangenis. Tussendoor speelde en zong het gezelschap allerlei bekende stukken van Bach, waaronder de Koffiecantate, Erbarme Dich, en de Toccata & Fuga in d. De voorstelling werd met veel enthousiasme ontvangen, zowel door de kinderen zelf als door hun begeleiders.

### Overige activiteiten voor de jeugd, zaterdag 23 maart 2019

#### Muziek op Schoot

Voor de allerkleinsten was er op zaterdagochtend 'Muziek op schoot', een laagdrempelige, muzikale activiteit begeleid door een docente van Globe muziekschool. Circa twintig peuters en hun ouders deden mee.



#### Open podium

Voor kinderen die al een instrument bespelen was er door de muziekschool van Globe een open podium georganiseerd in Fort Ossenmarkt. Kinderen van alle leeftijden lieten hun prestaties op piano, viool, of fluit horen. Het Fort bleek wat uit de route te liggen ten opzichte van de andere festivallocaties. Volgend jaar zullen we daar meer rekening mee houden.

### **Familieconcert: Au Famille**

Voor het traditionele familieconcert op zaterdagmiddag waren dit jaar zanger/acteur Edwin Rutten en pianist Misha Fomin uitgenodigd. Samen vertolkten zij op fantasierijke wijze de



schilderijtentoonstelling van Moessorgski in de Grote Kerk. Voor jong en oud was het een boeiende voorstelling en de kerk zat dan ook vol met gezinnen.

Na afloop was er een tekenwedstrijd waar veel kinderen aan meededen en een uitgebreide *high tea*. Het was één groot feest in de Grote Kerk.



### **Probeer een instrument**

Eveneens na afloop van het familieconcert waren de Gooische Muziekschool en Koninklijke harmonievereniging de Adelaar aanwezig met informatie en met allerlei instrumenten die de kinderen mochten uitproberen. Er werd naar hartenlust gemusiceerd en geëxperimenteerd.



## Overig randprogramma

### Festivalwinkel

De festivalwinkel die gedurende de week van het festival was geopend, was dit jaar gevestigd in 'De Vuurlinie', het varende huisje van de lokale VVV. Het werd door vrijwilligers bemand en door amateurmusici benut om te musiceren. Geïnteresseerd publiek was welkom voor een kop koffie, informatie over het Festival en natuurlijk om concertkaartjes te kopen. Helaas viel de aanloop wat tegen, mede door het wat tegenvallende weer en doordat het huisje minder in de looproute van het winkelend publiek lag.



*I just want to thank you all for some great concerts. It was lovely to see you all and to be back in Weesp. The group were very happy with the whole experience.*

*Thanks Kit for the guided tour and organizing everything for us.*

*We will definitely come back and hopefully not leave it for three years next time. Hope to see you all soon.*

*Best wishes,*

*Een paar bezoekers uit het VK*

### Stadswandeling

Een nieuw element in het randprogramma was een stadswandeling op zaterdagmiddag door de binnenstad van Weesp, verzorgd door de Historische Kring Weesp. De wandeling werd bijgewoond door 12 personen en is goed ontvangen.

### Orgelconcert

Een mooie aanvulling op de overige concerten van het festival bleek het gratis orgelconcert in de Grote Kerk op



zaterdagmiddag. Wybe Kooijmans, hoofdorganist van de grote kerk in Naarden, bespeelde daar het beroemde Bätz-orgel. Het was een toegankelijk, gevarieerd en speels programma, grotendeels ook uit La Belle Époque, met een paar uitstapjes naar wat vroegere muziek, zoals de Radetzky mars van Strauss I en Perpetuum Mobile van Strauss II.

### Carillonconcert



Net als eerdere jaren gaf Bauke Reitsma, stadsbeiaardier van Weesp, op zaterdagmiddag een carillonconcert op het Hemony-carillon van de Grote of Laurens Kerk. Speciaal voor het festival had hij een aantal stukken uit La Belle Époque, waaronder composities van Fauré, Saint Saëns, Thomé, Debussy en Ravel, voor carillon bewerkt. Tegenover de kerk en het carillon was een ontvangstuin ingericht voor diegenen die in alle rust wilden luisteren. Zo konden ook niet-concertgangers genieten van de prachtige muziek uit La Belle Époque.

## Concert Harmonie de Adelaar

Aansluitend aan het orgelconcert verzorgde Koninklijke Harmonie-vereniging De Adelaar uit Weesp een vrolijk optreden in de Grote Kerk.



## Masterclass

Dit jaar voor 't eerst gaf het Navarra Quartet een gratis bij te wonen Master-



class. In overleg met de Nederlandse Strijkkwartet Academie was het Dostojevski Strijkkwartet als deelnemer geselecteerd. De vier jonge, enthousiaste strijkers kregen allerhande tips van de musici van Navarra. De masterclass werd zeer goed ontvangen, zowel door de musici van Navarra en Dostojevski als door het publiek.

## Concert

Als afsluiting van de Masterclass gaf het Dostojevski Strijkkwartet een gratis concert in de raadzaal van het Stadhuis. Een schitterend uitstapje uit La Belle Époque, dat veel enthousiaste reacties van bezoekers uitlokte.



## Mobiel vioolatelier



Gedurende het hele festival was vioolbouwer Theo Marks in de Van Houtenkerk aanwezig met zijn mobiele mini-atelier om te laten zien hoe violen gebouwd worden en om vragen over de viool en de vioolbouw te beantwoorden.

## Expositie

Ook gedurende het hele festival exposeerde plein-air schilder Jacob Kerssemakers in de Van Houtenkerk. Zijn schilderijen zorgden voor een sfeervolle aankleding.

## Sponsoren

Wij danken onze sponsoren:



Stichting  
Weesp Centraal



en de detailhandel van Weesp met hun bijdrage:

Albert Heijn Amstellandlaan  
Bakkerij Abbekerk  
Bakkerij Cor Mühl  
Banketbakkerij J.J. Wesselman  
Bloem & Bloem trendsetter  
Bloemenhuis Acacia  
Creative Outburst  
JB Webdesign

Jolanda de Rijk, Enter Communicatie  
Juwelier De Vries  
Nelis IJssalon  
Ons Backhuys  
Pronk Juweel  
Slijterij Overmars  
Vishandel J&J  
Wispe Brouwerij

## Tenslotte

Mede dankzij uw ondersteuning, in welke vorm dan ook, was de zesde editie van het Weesp Chamber Music Festival een groot succes. Vijf dagen lang hebben we kunnen genieten van een prachtig kamermuziekprogramma, uitgevoerd door uitmuntende musici op een heel sfeervolle locatie. Wij willen u dan ook hartelijk danken voor uw bijdrage.

Het Weesp Chamber Music Festival heeft inmiddels een belangrijke plaats gekregen in het culturele aanbod in Weesp. De organisatie van het festival verheugt zich in een steeds groter draagvlak in en rond Weesp. Dit blijkt onder andere uit het grote aantal vrienden, het toenemende enthousiasme van lokale sponsors en het groeiend aantal vrijwilligers dat de stichting ondersteunt tijdens de organisatie van de concerten en bij het huisvesten van de deelnemende musici. Het festival is een jaarlijks terugkerend evenement waar de hele bevolking weet van heeft.

Volgend jaar zal de zevende editie van het Weesp Chamber Music Festival plaatsvinden. Ook dan zouden wij weer graag een beroep op u doen. En vanzelfsprekend hopen we u dan ook weer te ontmoeten in de Van Houtenkerk in Weesp.

*Inderdaad kunnen we terugzien op een wonderschoon, zeer geslaagd festival! [...] Als vrijwilliger ervaar ik het festival als een goed georganiseerd evenement, met een team dat soepel op elkaar is ingespeeld en blijheid uitstraalt. Het is een voorrecht om daar deel van uit te mogen maken. Fantastisch, het is echt genieten!*

*[...]*

*Wat mij dit jaar erg aansprak was de thematische invulling, waarin de lezingen van Leo Samama een toegevoegde waarde hadden, ze gaven een extra dimensie aan het festival. Overigens vorig jaar was er ook al sprake van een thema: de Schubertiade. Is thema als handvat een idee?*

*Een vrijwilligster*

## Stichting Chamber Music Weesp

Stichting Chamber Music Weesp  
Oudegracht 85, 1381 XX Weesp  
[organisatie@wcmf.eu](mailto:organisatie@wcmf.eu)

KvKnummer 64243095  
RSIN/fiscaalnummer 855582133

Bankrelatie:  
Triodosbank, Utrechtseweg 44, Zeist  
IBAN: NL26 TRIO 0212 1771 76  
BIC: TRIONL2U

**CHAMBER  
MUSIC  
WEESP**

